

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ  
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.02 «Вокальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» по дисциплине «Камерное пение».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения, профессор

Бурова Ольга Николаевна

---

СОГЛАСОВАНО:  
УМС факультета  
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

---

## 1. Перечень компетенций

ПК – 1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), созда-
--------	---

	вать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
<b>ПК – 2</b>	Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
<b>ПК – 5</b>	Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"

## 2. Планируемые результаты обучения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	<b>ПК-1.1</b> – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением; <b>ПК-1.2</b> – Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ; <b>ПК-1.3</b> – Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности; <b>ПК-1.4</b> – Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности; <b>ПК-1.5</b> – Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения	<b>Знать:</b> - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; <b>Уметь:</b> - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; - анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп; <b>Владеть:</b> - универсальными вокально-техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах; - разработкой и реализацией культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения; - исполнительской волей, свободой самовыражения..

Участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выступления драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкальной культуры и искусства	<b>ПК-2</b> Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<b>ПК-2.1</b> – Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса; <b>ПК-2.2</b> – Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений; <b>ПК-2.3</b> – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения; <b>ПК-2.4</b> – Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый); <b>ПК-2.5</b> – Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории; <b>ПК-2.6</b> – Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике; <b>ПК-2.7</b> – Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	<b>Знать:</b> - обладает знаниями в области истории академического исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар;  <b>Уметь:</b> - умеет систематизировать работу над различным репертуаром - исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности  <b>Владеть:</b> - владеет репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;

#### Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

Разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»); Участие в обще-	<b>ПК-5</b> Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"	<b>ПК-5.1</b> – Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры; <b>ПК-5.2</b> – Знает, как разрабатывать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры, а также для руководимого творче-	<b>Знать:</b> - основные виды просветительских проектов для популяризации искусства; - основы менеджерской и продюсерской деятельности; - специфику студийной работы; <b>Уметь:</b> - разрабатывать различные варианты просветительских проектов с целью популяризации искусства; - реализовывать просветительские проекты в своей практической деятельности; - составлять программы радио- и телевизионных передач, пользоваться интернет-ресурсами в своей просветительской деятельности;
--	--	---	--

ственных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществление связей со СМИ.		ского коллектива; <b>ПК-5.3</b> – Использует возможности СМИ для продвижения разработанного творческого проекта <b>ПК-5.4</b> – Умеет донести свое видение вопроса современного развития музыкального (вокального) искусства до широкой аудитории, участвуя в общественных дискуссиях	<b>Владеть</b> - знаниями для практической реализации просветительских проектов с учетом запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; - навыками работы в студийных условиях.
---	--	---	---

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе эстрадно-джазового пения. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Камерное пение» применяется четырехбалльная система оценивания знаний студентов.

#### **Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

### Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Тестирование	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

### Промежуточная аттестация

#### Требования к промежуточной аттестации Д/О

**Зачет в конце I семестра включает:**

Исполнение старинной арии оперного или кантатно-ораториального жанра европейского композитора, арии русского композитора, романса зарубежного композитора, народной песни

Исполнение арии зарубежного композитора XIX века, арии современного композитора XX века, романса русского композитора, романса композитора XX века

### **Зачет с оценкой в конце II семестра включает:**

Исполнение арии или сцены зарубежного композитора, арии современного композитора XX века, романса зарубежного композитора, романс русского композитора

Исполнение арии или сцены русского композитора XIX века, арии современного композитора XX века, романса композитора XX века, народной песни

### **Зачет с оценкой в конце IV семестра включает:**

Исполнение старинной арии оперного или кантатно-ораториального жанра европейского композитора, арии или сцены зарубежного композитора, арии или сцены русского композитора, арии современного композитора, романса зарубежного композитора, романса русского композитора, романса современного композитора и народной песни.

### **Программные требования по дисциплине «Камерное пение»**

<b>1 КУРС</b>	
	<p>1. Русская музыка XIX века (М. Глинка, А. Даргомыжский, композиторы «Могучей кучки», П. Чайковский, С. Танеев, А. Аренский, А. Гречанинов, А. Лядов)</p> <p>2. Западноевропейская романтическая музыка (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс, Э. Григ, Ф. Лист, Г. Малер, Р. Штраус, Я. Сибелиус, К. Синдинг и др.)</p> <p>3. Французская музыка XIX - XX веков (Г. Берлиоз, Ш. Гуно, Л. Делиб, К. Сен-Санс, Г. Форе, К. Дебюсси, М. Равель, А. Дюпарк, Д. Мийо, Ж. Орик, А. Онеггер, Ф. Пуленк, и др.)</p> <p>4. Отечественная музыка XX века (С. Рахманинов, И. Стравинский, Н. Метнер, М. Ипполитов-Иванов, Н. Мясковский, Р. Глиэр, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Ю. Шапорин, Д. Кабалевский, Г. Свиридов, Р. Щедрин, В. Гаврилин, С. Слонимский, Б. Тищенко и др.)</p>

<i>Зимний</i>	<i>Летний</i>
<b>2 КУРС</b>	
<p>Вокальный цикл, или часть его, или 4 романса любого зарубежного композитора XIX века</p> <p>1. Список композиторов: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс, Э. Григ, Ф. Лист, Г. Малер, Р. Штраус, Я. Сибелиус, К. Синдинг, Г. Берлиоз, Ш. Гуно, Л. Делиб, К. Сен-Санс, Г. Форте и др.</p>	<p>1. Вокальный цикл, или часть его, или не менее 5 романсов любого русского композитора XIX – начала XX века.</p> <p>Список композиторов: М. Глинка, А. Даргомыжский, композиторы «Могучей кучки», П. Чайковский, С. Танеев, А. Аренский, А. Гречанинов, А. Лядов, С. Рахманинов, И. Стравинский, Н. Метнер, М. Ипполитов-Иванов, Н. Мясковский, Р. Глиэр и др.</p> <p>2. Программа из произведений разных стилей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ария из оратории или кантаты композитора XVII- XVIII века</li> <li>- Романс русского композитора XIX века</li> <li>- Романс отечественного композитора второй половины XX века</li> <li>- Романс западноевропейского композитора XIX века</li> <li>- Романс зарубежного композитора XX века</li> </ul>

### **Требования к промежуточной аттестации 3/О**

#### **Зачет в конце I семестра включает:**

Исполнение старинной арии оперного или кантатно-ораториального жанра европейского композитора, арии русского композитора, романса зарубежного композитора, народной песни

Исполнение арии зарубежного композитора XIX века, арии современного композитора XX века, романса русского композитора, романса композитора XX века

#### **Зачет с оценкой в конце III семестра включает:**

Исполнение арии или сцены зарубежного композитора, арии современного композитора XX века, романса зарубежного композитора, романс русского композитора

#### **Зачет в конце IV семестра включает:**

Исполнение арии или сцены русского композитора XIX века, арии современного композитора XX века, романса композитора XX века, народной песни



## Экзамен в конце V семестра включает:

Исполнение старинной арии оперного или кантатно-ораториального жанра европейского композитора, арии или сцены зарубежного композитора, арии или сцены русского композитора, арии современного композитора, романса зарубежного композитора, романса русского композитора, романса современного композитора и народной песни.

### Программные требования по дисциплине «Камерное пение»

<b>1 КУРС</b>	
	<p>1. Русская музыка XIX века (М. Глинка, А. Даргомыжский, композиторы «Могучей кучки», П. Чайковский, С. Танеев, А. Аренский, А. Гречанинов, А. Лядов)</p> <p>2. Западноевропейская романтическая музыка (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс, Э. Григ, Ф. Лист, Г. Малер, Р. Штраус, Я. Сибелиус, К. Синдинг и др.)</p> <p>3. Французская музыка XIX - XX веков (Г. Берлиоз, Ш. Гуно, Л. Делиб, К. Сен-Санс, Г. Форэ, К. Дебюсси, М. Равель, А. Дюпарк, Д. Мийо, Ж. Орик, А. Онеггер, Ф. Пуленк, и др.)</p> <p>4. Отечественная музыка XX века (С. Рахманинов, И. Стравинский, Н. Метнер, М. Ипполитов-Иванов, Н. Мясковский, Р. Глиэр, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Ю. Шапорин, Д. Кабалевский, Г. Свиридов, Р. Щедрин, В. Гаврилин, С. Слонимский, Б. Тищенко и др.)</p>
<b>2 КУРС</b>	
Вокальный цикл, или часть его, или 4 романса любого зарубежного композитора XIX века 1. Список композиторов: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс, Э. Григ, Ф. Лист, Г. Малер, Р. Штраус, Я. Сибелиус, К. Синдинг, Г. Берлиоз, Ш. Гуно, Л. Делиб, К. Сен-Санс, Г. Форэ и др.	Вокальный цикл, или часть его, или 4 романса любого композитора XX века Список композиторов: К. Дебюсси, М. Равель, А. Дюпарк, Д. Мийо, Ж. Орик, А. Онеггер, Ф. Пуленк, П. Хиндемит, А. Шенберг, Д. Гершвин, Л. Бернстайн, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Ю. Шапорин, Д. Кабалевский, Г. Свиридов, Р. Щедрин, В. Гаврилин, С. Слонимский, Б. Тищенко, В. Сильвестров и др.
<b>3 КУРС</b>	
1. Вокальный цикл, или часть его, или не менее 5 романсов любого русского композитора XIX – начала XX века. Список композиторов: М. Глинка,	

<p>А. Даргомыжский, композиторы «Могучей кучки», П. Чайковский, С. Танеев, А. Аренский, А. Гречанинов, А. Лядов, С. Рахманинов, И. Стравинский, Н. Метнер, М. Ипполитов-Иванов, Н. Мясковский, Р. Глиэр и др.</p> <p>2. Программа из произведений разных стилей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ария из оратории или кантаты композитора XVII- XVIII века</li> <li>- Романс русского композитора XIX века</li> <li>- Романс отечественного композитора второй половины XX века</li> <li>- Романс западноевропейского композитора XIX века</li> <li>- Романс зарубежного композитора XX века</li> </ul>	
---	--

## 2.6 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.6.1. Критерий оценивания показателей при входном контроле

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии для комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины. Обучающийся владеет основными вокально-техническими принципами исполнения: наличие певческого дыхания, достаточно ровное голосоведение, понимание стилистических особенностей произведения и умение выразить это определенными вокально-техническими приемами, музыкальность и выразительность исполнения. Степень совершенства основных показателей может быть различна.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии, если он: не владеет певческим дыханием и базовыми уровнями вокально-технической подготовки, что не позволяет ему владеть чистой исполнительской интонацией, демонстрировать особенности исполнения произведений в разных стилях и жанрах вокальной музыки, выучить текст на память, умение держать себя на сцене и т.д.

### 2.6.2. Критерий оценивания показателей при входном (рубежном) контроле

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание наизусть литературного и музыкального текста в заданных согласно программным требованиям произведениях, в основном владеет вокально-техническими приемами исполнения их в соответствии со стилем каждого из произведений, понимает, о чем он поет и достаточно музыкален и артистичен.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не представил большую часть сольной программы, выученной наизусть, не владеет вокально-техническими приемами для их исполнения, не владеет чистой исполнительской интонацией, не понимает стилистические особенности исполняемых произведений и не может подобрать вокально-технические приемы для передачи стиля и художественного образа.

### 2.6.3. Критерий оценивания показателей на текущем контроле

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии
«Зачтено»	1. <u>Полнота выполнения творческого задания</u> 2. Качество понимания и исполнения замечаний преподавателя 3. <u>Качество выполнения самостоятельной работы;</u> 4. <u>Уровень совершенствования исполнения за время обучения</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно в полном объеме. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, а в самостоятельной работе быстрое закрепление навыков и рост исполнительского уровня исполняемой программы.</u>
		<u>Задание выполнено самостоятельно в большей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе недостаточно внимательно выполняет пожелания преподавателя.</u>
		<u>Задание выполнено самостоятельно в меньшей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе не стремится проанализировать и добиться результата в исполнении, степень продвижения исполнительского уровня слабый.</u>

«Не зачтено»	<u>Задание не выполнено, пропуски занятий, отсутствие должной домашней работы.</u>
--------------	--

#### 2.6.4. Критерий оценивания показателей промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией, демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста на память, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; артистизм и музыкальность исполнения; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <p>владеет чистой исполнительской интонацией с небольшими позиционными понижениями; демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста на память, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; не всегда артистичен или музыкален в исполнении; не всегда уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <p>владеет не всегда чистой исполнительской интонацией; демонстрирует знание музыкального и литературного текста на память с небольшими погрешностями; понимание и передача стилевых особенностей исполняемых произведений, а также создание собственной интерпретаторской концепции музыкального произведения ограничено несовершенством вокальной техники; не всегда артистичен или музыкален в исполнении.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учё-</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	том результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне практический материал, допускает грубые ошибки в его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся не владеет чистой исполнительской интонацией; демонстрирует с ошибками знание музыкального и литературного текста на память; не понимает особенностей стиля исполняемых произведений, а также не в состоянии создать собственную интерпретацию музыкального произведения в силу отсутствия теоретических базовых знаний; не артистичен и музыкален в исполнении; испытывает сильное сценическое волнение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На промежуточной аттестации обучающийся обязан исполнить сольную программу, состоящую из вокальных произведений разных жанров и стилей (см. раздел 2.3)

Экзамен (зачет) проводится в форме концертного выступления под аккомпанемент рояля. Выступление по времени не ограничивается. За свое выступление обучающийся может получить следующие оценки:

- отлично – за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;
- хорошо – за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;
- удовлетворительно - за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;
- неудовлетворительно – за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного

образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

Зачет по дисциплине проводится так же, как и экзамен (исполнение сольной программы согласно разработанных на кафедре программных требований), по тем же критериями:

- зачтено – 1) за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

2) за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

3) за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- не зачтено - за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

<b>Шкала оценок экзамена</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла

\*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.

**\*\*Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.**

**\*\*\*Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»**

## ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.	Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	а) <b>дикция</b> б) декламация в) артикуляция
2		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	а) диапазон б) <b>регистр</b> в) отрезок
3		Окраска голоса это?	а) палитра б) <b>тембр</b> в) лад
4		Высокий женский голос?	а) <b>сопрано</b> б) пикколо в) меццо-сопрано
5		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	а) гнусавость б) обертонное пение в) <b>вокальная маска</b>
6		Что такое пение а'capella:	а) <b>Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения</b> б) Хоровое пение с сопровождением оркестра в) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)
7		Самый высокий женский голос:	а) меццо-сопрано

			<b>б) Колоратурное сопрано</b> в) Контральто
8		Какой из названных голосов является мужским голосом:	а) Альт <b>б) Бас</b> в) Сопрано
9		Термин «мутация» имеет отношение к:	а) Взрослому голосу б) Детскому голосу <b>в) Подростковому голосу</b>
10		Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:	а) Стаккато б) Легато <b>в) Пиццикато</b>
11		Что такое тембр:	<b>а) Индивидуальная окраска голоса</b> б) Звуковой объём голоса в) Один из регистров голоса
12		Что обозначает вокальный термин «микст»:	а) Грудной регистр певческого голоса б) Головной регистр певческого голоса <b>в) Смешанный регистр певческого голоса</b>
13		Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:	<b>а) Атака</b> б) Ауфтакт в) Акцент
14		При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:	а) Насморк б) Легкий кашель <b>в) Ни при каких</b>
15		Что такое «опора звука»:	а) Активизация мышц голосового аппарата б) Активизация мышц дыхательного аппарата <b>в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов</b>
16		Структура проведения урока должна быть:	а) Выстроена в соответствии в соответствии с общепринятой методикой б) Заранее запланирована <b>в) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика</b>
17		Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:	а) Язык б) Голосовые складки <b>в) Диафрагма</b>
1	<b>ПК-2</b> Способен созда-	Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее актив-	а) Дыхательный аппарат б) Голосообразующий



	вать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	но?	аппарат <b>в) Артикуляционный аппарат</b>
2		Носовой призвук в голосе появляется в результате:	<b>а) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка</b> б) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона в) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала
3		В составе вокального квартета принимают участие:	<b>а) Четыре вокалиста</b> б) Три вокалиста в) Два вокалиста
4		Что обозначает вокальный термин «импеданс»:	а) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков б) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому <b>в) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала</b>
5		Какой тип дыхания не используется в пении:	<b>а) Верхне-рёберное (кмочичное)</b> б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное) в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)
6		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие <b>в) Сочетание технического и исполнительского</b>
7		Термин «форсированный звук» означает:	а) Пение очень тихим звуком б) Пение в речитативно-декламационной манере <b>в) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембро-</b>

			<b>вые качество голоса</b>
8		Детский голос имеет	а) 2 регистра б) 3 регистра <b>в) Не имеет регистров</b>
9		Sotto voce означает:	а) Прекрасный голос <b>б) Вполголоса</b> в) Объёмный голос
10		Громкость вокального звука зависит от:	<b>а) Работы резонаторов</b> б) Работы дыхания в) Работы голосовых связок
11		Что такое «позиция звука»	<b>а) Качество тембральной окраски звука</b> б) Место формирования звука в) Форма резонаторных полостей
12		Что такое «Высокая певческая форманта»	а) Вокальная позиция <b>б) Область звуковых частот</b> в) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)
13		Верной атакой при вокализации является:	а) Твёрдая <b>б) Мягкая</b> в) Придыхательная
14		Термин «прикрытый звук» означает:	а) Особое формирование надгортанных полостей <b>б) Затемнение звуками при сохранении его звонкости</b> в) Интонационно-артикуляционная характеристика звука
15		Полётность голоса зависит от:	а) Работы дыхания при вокализации б) Силы (громкости) звука <b>в) Присутствия в голосе высоких обертонов</b>
16		Что такое «cantilena»:	<b>а) Основной вид голосоведения в пении</b> б) Певучая, напевная мелодия в) Жанр камерно-вокальной музыки
17		Что такое «вокальный слух»:	<b>а) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному</b>

			<b>исполнительству</b> б) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата в) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков
1	<b>ПК – 5</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа:	а) Ариетта б) Ариозо <b>в) Ария</b>
2		Какой из перечисленных жанров относится к камерно-вокальной музыке?	а) Хорал б) Фугато <b>в) Серенада</b>
3		Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Моннако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы, имеющие голос?	<b>а) Тенор</b> б) Бас в) Баритон
4		Кто из композиторов является основоположником русской оперы?	а) П.И. Чайковский <b>б) М.И. Глинка</b> в) А.С. Даргомыжский
5		Одна из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется?	а) Опера-буффа б) Лирическая <b>в) Зингшпиль</b>
6		В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка	<b>а) Балет</b> б) Кантата в) Оратория
7		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке	а) Ария б) Романс <b>в) Сонатина</b>
8		Великая оперная певица Мария Каллас имела голос:	а) Меццо-сопрано б) Контральто <b>в) Сопрано</b>
9		Что такое речитатив:	а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения <b>б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи</b> в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков

10		Что такое опера?	<p>а) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами</p> <p><b>б) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие</b></p> <p>в) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия</p>
11		Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?	<p>а) «Снегурочка»</p> <p><b>б) «Золотой петушок»</b></p> <p>в) «Садко»</p>
12		В XVI-XVIII вв. певцы-кастраты назывались?	<p>а) Альтино</p> <p>б) Контртенор</p> <p><b>в) Сопранист</b></p>
13		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	<p><b>а) Вокализ</b></p> <p>б) Серенада</p> <p>в) Ариетта</p>
14		Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):	<p>а) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения</p> <p>б) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных</p> <p><b>в) Умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от forte к piano и наоборот</b></p>
15		Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:	<p>а) Соло</p> <p><b>б) Дуэт</b></p> <p>в) Квинтет</p>
16		Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:	<p>а) Тенор</p> <p>б) Баритон</p> <p><b>в) Бас</b></p>

17		Что такое певческая установка:	<p>а) Процесс образования звука голоса</p> <p><b>б) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения</b></p> <p>в) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования</p>
----	--	--------------------------------	--

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

